

Annonce

Bjørn Nørgaard om Slagtergårdene: »Da vi fredede Folkets Hus, mente alle, at det var fuldstændig skudt i hovedet. I dag er det Danmarks bedste spillested«



Slagtergårdene er den sidste rest af Vesterbros oprindelige kvarter. Nu skal de rives ned. Københavns Museum

HOVEDSTADEN
19. FEBRUAR 2018, 13.33

LYT TIL ARTIKLEN



GEM ARTIKLEN



Annonce

S ved, øl og smil. Tonerne strømmer ud af de voldsomme højtalere. Du lader kroppen følge rytmen, ser op og ænser i projektørlyset glimt af det ikoniske mønster af brunt og lyst træ, der dækker salens længder.

Hvis du nogensinde har været til en af de ca. 300 koncerter, der hvert år spilles i Vega på Vesterbro, kan du sikkert se det for dig. Men har du nogensinde tænkt over, at den koncertsal, du står i, var lige ved en blive en Føtex?

Spørgsmålet er relevant i København, hvor Borgerrepræsentationen har stemt for at nedrive de historiske slagtergårde, der ligger knap 500 meter længere oppe ad Enghavevej på Vesterbro.

Nu melder billedhugger, professor og tidligere formand for det særlige Bygningssyn Bjørn Nørgaard sig ind i striden.

I 1996 lykkedes det ham og den daværende miljøminister Svend Auken (S) at gøre Folkets Hus til Danmarks yngste fredede bygning, og senere samme år åbnede spillestedet Vega i lokalerne fra 1956.

Både Føtex og Pinsekirken havde ellers vist interesse, da arbejderbevægelsen satte huset på tvangsauktion i 1994.

Slagtergårdene kunne blive et kultursted

I december 2017 besluttede borgerrepræsentationen i København, at den sidste rest af Vestrebros oprindelige kvarter, de såkaldte slagtergårde, skulle rives ned til fordel for boligbyggeri. Og det er en stor fejl, for Slagtergårdene kunne i lighed med Vega blive et levende kultursted, mener Bjørn Nørgaard.

»Dengang, vi fredede Folkets Hus på Enghavevej, mente alle, at det var fuldstændig skudt i hovedet. Det var det mest kedelige hus, fuldstændig uegnet, alt for indviklet og håbløst. I dag er det Danmarks bedste spillested«, siger han.

Beslutningen er truffet: Historiske slagtergårde på Vesterbro skal rives ned →

Men kunstnertyper og kultur i Slagtergårdene er ikke øverst på de københavnske politikeres ønskeliste. Det fortalte Jakob Hougaard (S) i december til Politiken:

»Hvis man ville bevare de her slagtergårde, ville man de facto skulle overtage dem, og den omkostning var for høj, i forhold til hvad man ville bevare, synes jeg. Det er et trecifret millionbeløb, det kunne løbe op i, og det er bedre givet ud på sociale botilbud end på kreative kunstnertyper, som der allerede er mange af på Vesterbro«.

Det er en forkert prioritering, mener Bjørn Nørgaard:

DET SKRIVER EKSPERTERNE OM SLAGTERGÅRDENE

Flere institutioner har peget på bevaringsværdierne i byggeriet.

Københavns Bymuseum:

- »Bebyggelsen repræsenterer på autentisk vis det tidlige brokvarter«

FOLD UD ↗



Hvis Socialdemokratiet ikke

kunstnertyper, han kritiserer, som fik fredet Folkets Hus, og som i dag driver det«, siger han og understreger, at han er skuffet over Socialdemokratiets støtte til de nye byggeplaner.

rykke noget som helst.

Bjørn Nørgaard

»Hvis Socialdemokratiet ikke rykker sig, er det svært at rykke noget som helst. Jeg synes, at Socialdemokratiet skulle vende tilbage til sine kulturpolitiske rødder, hvor kulturel velfærd og materiel velfærd gik hånd i hånd«, siger han.

Politikere mangler visioner og overser, hvad der gør en by til by, mener han:

»En by er jo ikke bare opstået, fordi man manglede et sted at bo. Den er opstået på grund af handel, kultur, kunst, håndværk, universiteter, akademier og teatre. Slagterboderne er et af de sidste områder på Vesterbro, hvor du kan se, hvordan København så ud før i tiden. Det fine ved fredninger og bevaringer er, at de giver os steder, hvor vi kan aflæse byens historie. Ikke ved at kigge i en bog, men ved at gå gennem byen«.

»Selvfølgelig kan man bygge i København, for eksempel Ørestad, Sydhavnen og Nordhavnen. Men at man inde i centrum skal udfylde hver eneste lille sprække, er ikke nogen god idé. Det er ikke fordi, man ikke skal bygge boliger, man skal bare bygge dem med en plan«.



At man inde i centrum skal udfylde hver eneste lille sprække, er ikke nogen god idé.

Bjørn Nørgaard

»Der er mange drømme«

Men sammenligningen mellem Slagtergårdene og Folkets Hus/Vega holder ikke, mener Jacob Haugaard.

»Det er klart, at hvis der kom nogle private, der havde en forretning, de kunne få til at køre rundt, ville det være en mulighed at drive et kultursted. Men sådan er det jo ikke. Der er mange drømme, men de har ikke rigtig nogen gang på jorden, for dem, der ejer grundene, har et ønske om at bygge boliger. Derfor synes jeg, det er spekulationer«, siger han.

Ph.d.-kandidat i bystudier: Politikerne svigter både demokratiet og København i sagen om Slagtergårdene →

Hougaard medgiver, at kultur er vigtigt for byens liv, men peger på, at Vesterbro langt fra mangler tilbud på den front.

»Hvis der er et kvarter med meget kultur og byliv, er det Vesterbro. Det er ikke på Vesterbro, man allerførst skal prioritere kulturmidler. Der mener jeg i højere grad, man bør prioritere Valby, Vanløse og Brønshøj«, siger han.

Lørdag blev en demonstration for at redde Slagtergårdene afholdt på Vesterbro. 1.500 mennesker viste interesse for [eventet på Facebook](#).

JULIE KAUFFMANN

FORTSÆT MED AT LÆSE