



20.4.-3.9.2025

**BJØRN NØRGAARD**

Hesteofringen

## **På en snedækket mark i 1970 skabte Bjørn Nørgaard en opsigtsvækkende samfundskritisk aktion i protest mod Vietnamkrigen**

I januar 1970 åbnede kunstmuseet Louisiana i Humlebæk en udstilling med titlen Tabernakel. Udstillingen var tilrettelagt af den progressive kunstsamler og gallerist, John Hunov, og viste ung international avantgardekunst af bl.a. fluxus-kunstneren Joseph Beuys og danske kunstnere med tilknytning til Den Eksperimenterende Kunstscole i København, heriblandt Per Kirkeby, Poul Gernes, Peter Louis-Jensen, Arthur Köpcke og Bjørn Nørgaard. De udstillede værker reflekterede på forskellig vis over kulturelle ritualer og forestillinger om det hellige og dets æstetik.



Jensens forbehold mod den blodige aktion, blev den flyttet til en snedækket mark ved Hyllinge Kirke i Hornsherred.

Aktionen blev gennemført den 30. januar 1970 og var tilrettelagt af Bjørn Nørgaard i samarbejde med kunstnerkollegaerne Henning Christiansen og Lene Adler Petersen. Handlingen blev dokumenteret i form af en film og flere hundrede sylteglas, hvori den parterede hests kropsdele blev konserveret for eftertiden. Filmen, som anses for at være en del af det performative værk, gengiver den rituelle handling som et dramaturgisk forløb, der tager afsæt i den professionelle slagting af Røde Fane med Nørgaards efterfølgende blodige partering af hesten. Imens Nørgaard iført i en slagterkjortel udfører dissektionsarbejdet med groft kirurgisk bestik, bliver han omkredset af en processerende præstefigur, der spilles af Lene Adler Petersen. Hun er iført en rød-hvid robe og bærer et tildækket kors, mens hun fremfører en klagende kærlighedssang til hesten, der ledsages af Henning Christiansens skærende violinspil. Denne symbolik og aktionens lokation ved en kirke forankrer Adler Petersens rolle og hele seancen i en forvredet kristen tradition, hvis liturgi og moral dog ikke tillader dyreofre.

Hele ceremonien får derved en grotesk karakter, og beskuerens vante værdisæt udfordres af stemningen – samtidig blotlægges de barske, ubegribelige og uciviliserede krigshandlinger, som Hesteofringen refererer til.

*Hesteofringen, 1970*

*Regi: Bjørn Nørgaard*

*Kamera: Erik Hagens, Per Kirkeby*

*Medvirkende: Bjørn Nørgaard, Henning Christiansen, Lene Adler Petersen*

*Musik: Henning Christiansen*

*Varighed: 17,5 min*

Kontakt



FIND VEJ →

TILMELD NYHEDSBREV →

- Presserum
- Medarbejdere
- Sponsorater
- Støt Museum Jorn
- Klub Jorn



## Åbningstider 2025

|                      |             |
|----------------------|-------------|
| Mandag               | lukket      |
| Tirsdag              | kl. 10 - 17 |
| Onsdag               | kl. 10 - 17 |
| Torsdag              | kl. 10 - 17 |
| Fredag               | kl. 10 - 17 |
| Lørdag               | kl. 10 - 17 |
| Søndag               | kl. 10 - 17 |
| 1. torsdag i måneden | kl. 10 - 21 |

**Udstillinger**  
**Kalender**  
**Guidet tur**  
**Workshops**  
**Åbent værksted**

museum  
jorn



© Museum Jorn

[Cookiepolitik – Læs her](#)

[Website af Superego](#)