

## Bjørn Nørgaards tale til indvielsen, 28. oktober 2022

Tak til bronzestøber Mariani, modellør Lieber, Peter Rosenbäck og Jonas fra Johannesen Kran og Maskintransport. Min assistent Henrik Keil og mit værksted, Susanne Ottesen og Ib Hessov for at insistere og skaffe midler og til Kirsten og Freddy Johannes Fond, uden jeres donation var vi her ikke i dag.

1. Ægypterne skabte de største bygningsværker til de døde, vores samfund de største bygningsværker Supersygehuse for ikke at dø.
2. I disse bygningsværker er mennesket en anatomisk maskine, som vi med vores rationelle metoder analyserer, dechifrerer til det mindste kromosom og klipper i DNA for at skifte og samle så motoren kører igen.
3. Udødeligheden er blevet jordisk
4. I denne menneskets hybris tænkte jeg da her behøves *Sapientia* eller på græsk Sofia, guds visdom i skikkelse af en kvinde.
5. Så da Ib Hessov spurgte genopstod skulpturen: *Göttin der vielen Fähigkeiten* fra 1985 i en ny skikkelse som *Sapientia*.
6. I vores kapitalistiske økonomi følger pris efterspørgsel (undtagen sygeplejersker) i denne verden af rationelle økonomiske termer er vi da kød og ben, ånden har ingen pris.
7. Vi taler om at udånde og det afsjælede legeme så ligningen mangler en ubekendt
8. I *Åndens Liv* skriver Hannah Arendt om tænkningen, at tænke, dette kød og disse knogler kan tænke, ikke tænkningen med bestemte formål, men som Tage Erlandsen sagde til Anker Jørgensen tid at fundere.
9. Vores rationelle økonomiske civilisation har bragt os langt, men vi har glemt den ubekendte i ligningen, derfor tænkte jeg, at *Sapientia* - visdommens kvinde ville være god til at minde os om den ubekendte, når kødet og knoglerne knirker.
10. Lad *Sapientia* minde os om at tænke, fundere, ikke på noget bestemt men, på det der opstår ud af ingenting.
11. På en bænk på Palsgaard gods citerer jeg Kirkegaard: "Glæden er den nuværende tid ikke noget man gemmer til en anden god gang." Det kan man så tænke over.

### EFTERSKRIFT

Under et års ophold i Berlin, 1985 modellerede jeg flere skulpturer, herunder dobbeltskulpturen *Göttin der vielen Fähigkeiten* og *Vermumte Gestalt*. "Göttin" var det kvindelige element og "Vermumte" det mandlige.

*Göttin der vielen Fähigkeiten* tog udgangspunkt i den klassiske figur Artemis fra Efesos og *Vermumte Gestalt* i den ægyptiske mumie/sarkofag.

De originale gipsmodeller står på AUH.

Til dette projekt tænkte jeg at der var brug for *Sapientia* - Den Kvindelige Visdom, derfor er hendes "Fähigkeiten" her i ensom majestæt.